

العدد ٥٣٣ - ٤٦ يونية ١٩٦٦ - المجلد ٣٠ مايو

# سمر

مجلة الجميع من سن ٨ إلى ٨٨

تحياتنا بالحرية والسلام  
مع كل مولد نبي \*



خلة لأختها:  
كل سنة دانت  
طبيقة!

ليثا





# الأطفال

اشغال ابره

بشج يونج

الواسعة الزينة بالتمثيل الرياضي  
تحوّلت إلى ملاعب لهم ..

وقيمة الاشتراك السنوي الذي  
يدفعه الطفل للمركز هو ٢٠ فرنساً  
فقط ويمكنه بعد دفع قيمة هذا  
الاشتراك استلام بطاقة العضوية  
الخاصة به .. وممارسة ما يحبه  
من ألعاب كرة القدم .. كرة السلة ..  
تنس الطاولة .. الكرة الطائرة ..  
الجمباز .. المصارعة .. السباحة ..  
بالإضافة إلى الاشتراك في الرحلات  
التي ينظمها المركز للأطفال ..

والمركز استقبل حتى الآن ١٧٥٠  
طفلاً أقل من ١٥ سنة ... وظهر  
من بينهم اشبال ممتازون في الألعاب  
المختلفة ، وتنظم مباريات بين أطفال  
المركز وتوزع الجوائز على الفائزين.  
ويقول السيد كامل سليم المشرف  
العالم على مركز الشباب عابدين ..

## الصيف



### في مركز شباب عابدين

موسم الامتحانات .. وبدأ  
أنتهى فصل الاجازات والراحة من  
تعبه المذاكرة وازدحامها ..

ومع مطلع كل صيف تستقبل مراكز  
الشباب في القاهرة وضواحيها آلاف  
الأطفال وتهيئ لهم الفرصة لقضاء  
وقت فراغهم فيما ينفع ويفيد ..  
انك تستطيع داخل هذه المراكز ان  
تعلم رياضة المفضلة .. وهواياتك  
في الموسيقى والتمثيل والصحافة  
والفنون التشكيلية مثل النحت  
والرسم .. وستردد على مكتبة عامرة  
بالكتب المسلية وتشاهد العروض  
السينمائية ..

ومركز شباب عابدين اقيم على  
مساحة واسعة من الحدائق .. وتضم  
حمام سباحة للأطفال .. وهو حمام  
كافٍ مكرماً على الشعب ازياده في  
المهود البائدة .. كذلك الاستراحات



- ١- أيت
- ٢- قتل
- ٣- كيف
- ٤- أكل
- ٥- ممت
- ٦- مسأ
- ٧- مسأفا





- تصوري نسيث أروح للكوافير !!!

## حكايات من حياة المرحول

### النبي القائد

كان (محمد) قائدا حريا يرسم الخطط وينفذها .. ويتقدم الصفوف يتلقى بصدرة سهام أعدائه .. ويحمل بسيفه عليهم سبيل الحق وفي معركة « أحد » عندما انتفض بعض المسلمين بالفنالم وكانت الهزيمة لجيش المسلمين .. صمد النبي ونفر حوله لهجوم كبير شنه عليهم الكفار وظل النبي يقاتل حتى جرح ..

وفي معركة الخندق عندما حاصر المشركون المدينة .. وفرد النبي المدة خندق حولها لحمايتها من جانبها غير الحصن .. لم يجلس في المنيعة حتى يأتيه من يقول ان العمل قد تم .. رغم انه كان يستطيع ذلك .. ولكنه كان وسط الذين يعملون، يحمل التراب والحجارة وينشد :

انا النبي لا كسل  
كان (محمد) يعرف ان القليل لا يكون وسط جنوده .. وسط شعبه فلا عجب ان استطاع بهذا الارتباط ان يفود الفئة القليلة المؤمنة لتتحرر على الكثرة الباغية الظالة ..

### ( النبي السياسي )

يذكر لنا التاريخ القديم والحديث بعض المعاهدات والاتفاقيات التي عقدت بين العرب أو القادة وغيرت وجهه التاريخ

ومن هذه المعاهدات .. صلح (الحديبية) الذي عقد بين النبي وبين قريش والذي سمحت بمسح فريش للمسلمين في المدينة بالحج الى مكة .. وقد وافقهم النبي على ان يلعب المسلمون الى مكة دون سلاح .. ووافق ايضا على ان يرد الى قريش من تركها من اهل مكنونهم للمدينة .. وكذلك وافق على ان يوقع الاتفاق باسم « محمد بن عبد الله » .. لان قريشا رفضت ان تعترف به كرسول .. وقد اعتبر بعض الصحابة ومنهم عمر ان هذه هزيمة للمسلمين .. ولكن النبي كانت له نظرة أبعد .. فلم يكن هذا التنازل يساوي شيئا بجانب اعتراف قريش بالمسلمين كدولة .. وما كان يعني لهعب المسلمين الى مكة لحج بيت الله تحت اسمع وبصر قريش وبموافقتها .. وما يسبب هذا من رفع السروح المعنوية للمسلمين وتأكيد اتمسار دينهم الجديد ..

### ( النبي الانساني )

كانت هذه اول معركة خاضتها المسلمون ضد الروم .. واضطر المسلمون الى الانسحاب واصيبوا بخسائر فادحة واستشهد منهم نفر غير قليل وعندما علم النبي باستشهاد الجعفر بن أبي طالب « ذهب الى بيته على الفور وطلب من زوجة جعفر ان تعطي اولاد الشهيد فلما اتت بهم اخسدهم بحضنتهم وطرقت الدموع ..

لم يسأل النبي عن الخسائر التي لحقت بالجيش او عن اسباب الهزيمة .. وسبب الانسحاب .. فبسل ان يسأل عن الاطفال الذين فقدوا ابائهم فكان يعرف اكثر من غيره مدى مآل اليتيم وفقد الوالدين من ألم ..



ان المركز يوجب بكل طفل بتقديم للاشتراك فيه .. وان الاطفال يتم تقسيمهم حسب العمر .. فالاطفال من ٦ : ١٢ سنة يتم تقسيمهم الى مجموعتين الاولى من ٦ : ٩ سنوات والثانية من ٩ : ١٢ سنة وبطليق عليهم الاشبال او الزهراء .. ثم الفتيان والفتيات وتراوح اعمارهم من ١٢ : ١٥ سنة ولكل مجموعة قائد يشرف على نشاطها وتوجيهها وملاعب خاصة بها ..

وهناك تقليد جميل يقوم به المركز كل شهر .. يدعو جميع الاطفال المشتركين فيه للاحتفال بعيد الميلاد لواليد كل شهر وتوزع عليهم الحلوى والجوائز في جو أخوي مع ندوة أسرهم تشاهد هذا الاحتفال ..

### فاروق اباطة

فولي بول



### صورة الغلاف

عرايس المولد

بريشة الفنان : البشي



# تأبلة العبيان





ذهب الناس يشكون للسلطان من  
من القسولين الكسالى ، وكانت حيلة  
اللاجوء الى الطعام محاولة لاجراجهم  
من مغبتهم

سيناريو رسوم

مجازى





# عمدة الحج

للطبيب الكبير : توفيق الحكيم

تقديم : ولیم الميركت

رسم : هبة عنایت

ملخص ما نشر :

ذهب (محسن) إلى المدرسة وفي صدره عواطف جياشة تغمره بالسعادة والتقى بصديقه (عباس) فسأله عن سبب تأخره ولم يقتنع برد « عباس » بأنه جاء في الميعاد ..

- الحصة السابعة .. الخسر  
النهار ! ..  
فلم يجب « محسن » .. لا ضغطت  
السعادة على صدره مرة أخرى ، فود  
لو يستطيع الانطلاق أو الطيران أو  
الوثوب أو الكلام ! ..  
- يا تسرى الدود على مين ؟!  
« الشيخ على » يختار الاسم من  
الفتر فنام .. يلرب ما ينلدي  
اسمي النهارده .. أنا ما حضرتش  
موضوع ..  
لم يجبه « محسن » على ذلك ،  
ولكنه فجأة قال :  
« عباس » الحياة جميلة !  
فنظر إليه « عباس » متعجباً ،  
ولكن « محسن » استمر غير مبال  
به ..  
- تعرف يا « عباس » أبة هي  
السعادة التي نسمع عنها ؟  
إن كنت تجد صحيح قول أبيي  
السعادة ؟ ..

فلذات دهشة « عباس » لم يرد  
الشيء بأن أجاب :  
- طيب وأية التي تجري ؟  
فصكت « محسن » في الحال ووقع  
في حيرة وارتباك ، وذهب متعجباً  
ولم يجد ما يقوله رداً على سؤال  
صديقه ..  
وطال سكوته إلى أن أحس أن  
« عباس » ينظر إليه في دهشة ،  
فتصلحك فجأة واتجه إلى صديقه  
بفهم أنه أراد الزواج ..  
وجعل يثرثر ويضحك ، محاولاً  
تغيير الموقف ، يتكلم في كل موضوع  
بسرعة ، وينتقل من مناسبة إلى  
مناسبة بغير مناسبة ، لكنه يرد  
مجرد الكلام .. مجرد القلق بنفسه  
في الثروة .. حتى يخفف عن عواطفه  
الحياة .. والتفت إليه « عباس »  
فجأة ، وقد شعر بطأته المصيبة  
طريقة كلامه التدفق المتعصب ، فسأله  
فأجاب :  
- « محسن » ! .. مالك  
النهارده ؟ ..  
فنظر إليه الفتى نظرة استطلاع  
وخوف .. وقد أحمر وجهه ، ثم قال  
منردداً :  
- ولا حاجة ..  
وفي الحال حول مجرى الحديث إلى  
موضوع آخر عادي ، ولكن في نفسه  
لحظة اجتهد أن يتكلم بصوت هادي  
معتدل .. صوته المعتدل ..  
وهكذا أخذ الاثنان يتحدثان لحظة  
في الدرس والذاكرة وخصي اليوم ،  
إلى أن صاح « عباس » فجأة متذكراً :  
- الله ! .. انهارده اتشا شغوى  
عربي فاك ؟ ..  
فسأله « محسن » بلهجة الية :  
- في حصة ؟ ..  
وكان في تلك الأثناء قد ترك فكره  
يسبح إلى أفق بعيد  
فاجاب « عباس » غير شاعر بلهو  
« محسن » عنه :



فردد « عباس » دهشاً :  
- السعادة ؟ .. أنا عارضة ؟ ..  
فقال له « محسن » بقوة :  
- ما تعرفش أمي تكون سعيدة ؟  
ففكر « عباس » لحظة ثم قال :  
- يوم ما اتجج في الكفاة !  
فظهر على وجه « محسن » شوه  
من خيبة الأمل والقلق  
وقال من بين أسنانه لصديقه  
« عباس » :  
انت مغفل ! ..  
وهنا نرى جرس الدخول إلى  
الفصول ، فانطلقا إلى الطابور بنفس  
« محسن » رغبة في أن يتحدث في  
هذا الموضوع نهائياً بالكلام « عباس »  
فقد عجب لرد « محسن » الأخير ،  
وود لو يعلم منه لماذا هو مغفل ! ..  
وأخذ التلاميذ مقاعدتهم في الفصل.  
وكان « عباس » يجلس فوق  
تخته خلف « محسن » ، فلم يلق  
صبراً على الانتظار وأخذ يهمس بكلاماً  
« محسن » لماذا هو مغفل ؟ .. ولكن  
« محسن » أشار إليه بالسكوت ،  
واقتل في جلسته يستقبل الدرس  
بشر ونشاط زاكدين على المعتاد ،  
وسرعة بديهة في الإجابة عن الأسئلة ،  
وفي فهم القاصي منها ، وتحسن اليوم  
وقوة عجب لها الدرس وسر بها ..  
جاءت فسحة الظهر واجتمع  
« محسن » و « عباس » بجوار  
الجدار تحت السلم الكبير ، وأراد  
« محسن » أن يلقى شعر « الفزل » ،  
وأخضر معه خصباً « ديوان هيلرا »  
الذي يجبه ، ولكن طبة الفصل منذ

أتمسان عصر الفضاء  
على صفحتي ٢٨ ، ٢٩



# الحب



.. يا « محسن » انتخب موضوعاً ،  
ثم تكلم فيه ! ..  
فوقف ألقى حائراً متردداً .. أنه  
لم يحضر موضوعاً ما .. وليس في  
لحظة السعة شيء .  
وطال وقوفه وتردده ، وقال المدرس  
بلهجة الهادئة ..  
اكتب رأس الموضوع على السبورة ،  
ثم قمه الى نقط كالمعاد ..  
فقال « محسن » في نفسه « أنا  
عريف ايه الموضوع ؟ »  
وفجأة خطر له خاطر احمر وجهه  
له ، وطرده من فكره في الحال ، لكنه  
لم يلبث ان عاد اليه ، ولا يدري أي  
قوة كانت تدفعه اليه ، ولعل شعوره  
القوى الساعية اقنعه بأنه لا يستطيع  
الانسان الان بالسهل او لذة ، الا في  
هذا الموضوع ، وتناول في الحال  
« الحب » وكتب بحركة اندفاع  
عنية :  
« رأس الموضوع : الحب » ..  
ما كانت تظهر هذه الكلمة على  
السبورة ، حتى هاج الفصل وماج ،  
ودشش المدرس من انقلاب الفصل  
امامه ، ولم يمر بعد سبعة ، فمد  
بقلمه فوق منضدة طالبها السكوت  
وهو يصيح بهم :  
.. خير ايه ؟ .. خير ايه ؟ ..  
ورأى انظارهم متجهة نحو السبورة ،  
فالتفت اليها هو الآخر ، ورأى كلمة  
« الحب » فلم يتمالك نفسه ان صرخ  
مستكراً :  
.. الله ! الله ! .. ما شاء الله !  
.. امشي أنجر أقعد مطك .. بلاش  
قلة حياء ومسخرة ! ..  
وبهت « محسن » قليلاً ، لأنه لم  
يعتد هذه المعاملة من مدرسه ، فوقف  
مرتبكاً حائراً لكنه لم يفقد تلك الثقة  
والقوة

انتظر الاحد القادم

.. « عيسى » ! .. وظيفتنا بكرة  
ح تكون التجميع عما في قلب الامة كلها .  
فلهم ؟ .. يا سلام ! .. لو تعرفوا  
قيمة القدرة على التجميع عما في  
النفس .. التجميع عما في القلوب ! ..  
وفكر قليلاً ، ثم قال وقد لمت  
عيناه بفكرة اخرى :  
.. فاكترن الحكمة التي في كتاب  
الحقوقات « الروا باصفريه قلبيه  
ولسانه » .. الامة كذلك لها قلب  
معي ، ولسان يعبر القوى المادية  
التي فيها .. المال وحسنه مش  
حاجة ..  
واخذ يفيض في الكلام بتفسيق  
وتحمس حول هذا المعنى ..  
دق الجرس ودخل التلاميذ حصص  
بمسد الظهر . وجلسات الحصص  
السادسة ، وقد اشتد شوق المحسن  
الى الخروج ، وظهر « الشيخ علي »  
بلحيته الكثة وهيته الوقور ، فقام  
له التلاميذ احتراماً ثم جلسوا  
بجلوسه . واخذ يجيل نظره في  
الحاضرين ، ثم فتح دفتره وعيناه  
جعل الطلبة الصغار يتبادلون النظرات  
فيمن سينادي اسمه ، ليلقي على  
السبورة ارتجالاً موضوعاً تشابهاً  
بختاره بنفسه ، وارتجف بعضهم  
من كراهي الحصص ، وتطلعت انفسهم  
والمدرس يصعد نظره ويهبطه في عمود  
الاسماء امامه .. كل يخشى ان يسمع  
اسمه .  
واخيراً نطق المدرس فلما الاسم :  
« محسن » ! ..  
واذا هو ينظر الى « محسن » ويأمره  
قائلاً :  
.. يا « محسن » اصعد على  
السبورة .  
فاطمأن التلاميذ وسروراً بهمسوا  
الاختيار ولم يتردد « محسن » بل  
نهض في الحال وذهب الى السبورة !  
وعندئذ قال له المدرس امرأ :

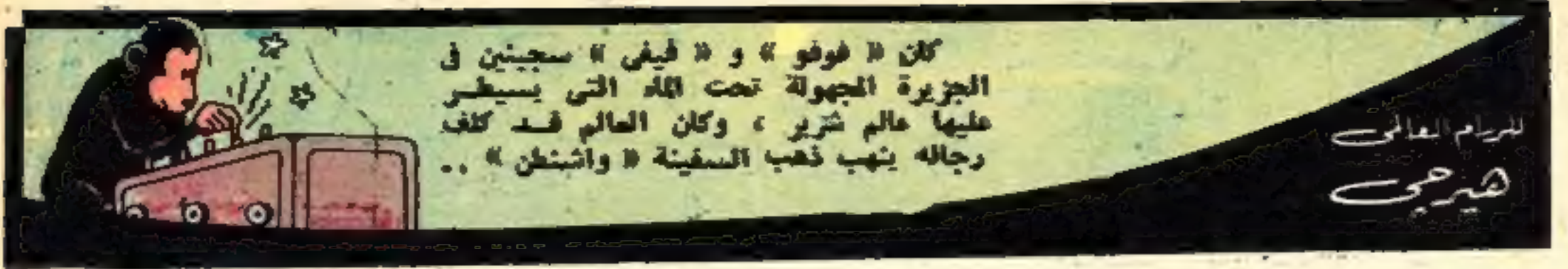
الحصص الرابعة ، اشتغل فكرهم  
بمسألة اختيار القسم الذي سيلتحقون  
به بعد الكفاءة . وقد انثر تلك المسألة  
مبكراً عن ميعادها عادة ، مدرس  
الرياضة اليوم في حصص الجبر ، لذلك  
ما كاد التلاميذ يرون « محسن »  
و « عيسى » في موقف المناظرة ، حتى  
طرحوا على « محسن » السؤال  
الآتي :  
.. انت رايح تختار أي قسم :  
الادبي او العلمي ؟ ..  
فما تردد « محسن » في ان قال :  
.. الادبي طبعاً ! ..  
ولكن « عيسى » تردد قليلاً :  
.. انا احب القسم الادبي ، لكن  
والذي عاوزني اكون طبيب  
فجذبه « محسن » بقوة تحسوه  
وقال :  
.. اسمع كلام نفسك انت وميلك .  
ثم اخذ يتكلم قائلاً :  
.. « عيسى » انت لازم تدخل ادبي  
ذبي .. لازم تدخلك ادبي ذبي ..  
وقنا افترض احد الحاضرين من  
التلاميذ قائلاً :  
.. وايه مستقبل القسم الادبي ؟ ..  
فالتفت « محسن » اليه بشدة  
وقال :  
.. قصداً من جهة المال والثروة !  
.. انا ما يهمنيش المال والثروة ! ..  
فسأله آخر مستظلاً :  
.. امال ايه التي يهتك ؟ ..  
فأشار « محسن » الى نفسه ،  
والي « عيسى » ، وقال في تفاخر  
الشباب وغلواته :  
بكرة احنا التي نكون لسان الامة  
الناطق ! ..  
ونظر الى « عيسى » قائماً يريده  
تشجيعاً وتأكيذاً . واراد ان يستمر ،  
ولكن خطر له عبارة اضاع لها وجهه  
.. عبارة تعتبر لكه ولن في مثل سنة  
ومعلومته وحيا ، فاندفع قائلاً :



# فوخو و ذيفي و خستق في جزيرة تحت الماء







هل ننجو الشقيان ؟ انظر الأمل القادم



سهمير

يقدمها  
عبد النور خليل

# والإسلام

سيناريو : روبرت أنفروز  
إخراج : ريمون نجيب

- ١٣ -



وعلى منوال الهجوم ، وملازمة الجوصفات  
التضاريس المتوشحين التي اعتادوا أن يوقعوا  
بها الرعب في نفوس أعدائهم ...

بما هذا التنازع معكم مهيئت قلنا ، ونفغوا في  
القرون التي يستعملونها كنفير للحرب ..  
ورفعوا أعلامهم ، وانذفع فرسانهم تجاه المعسكر

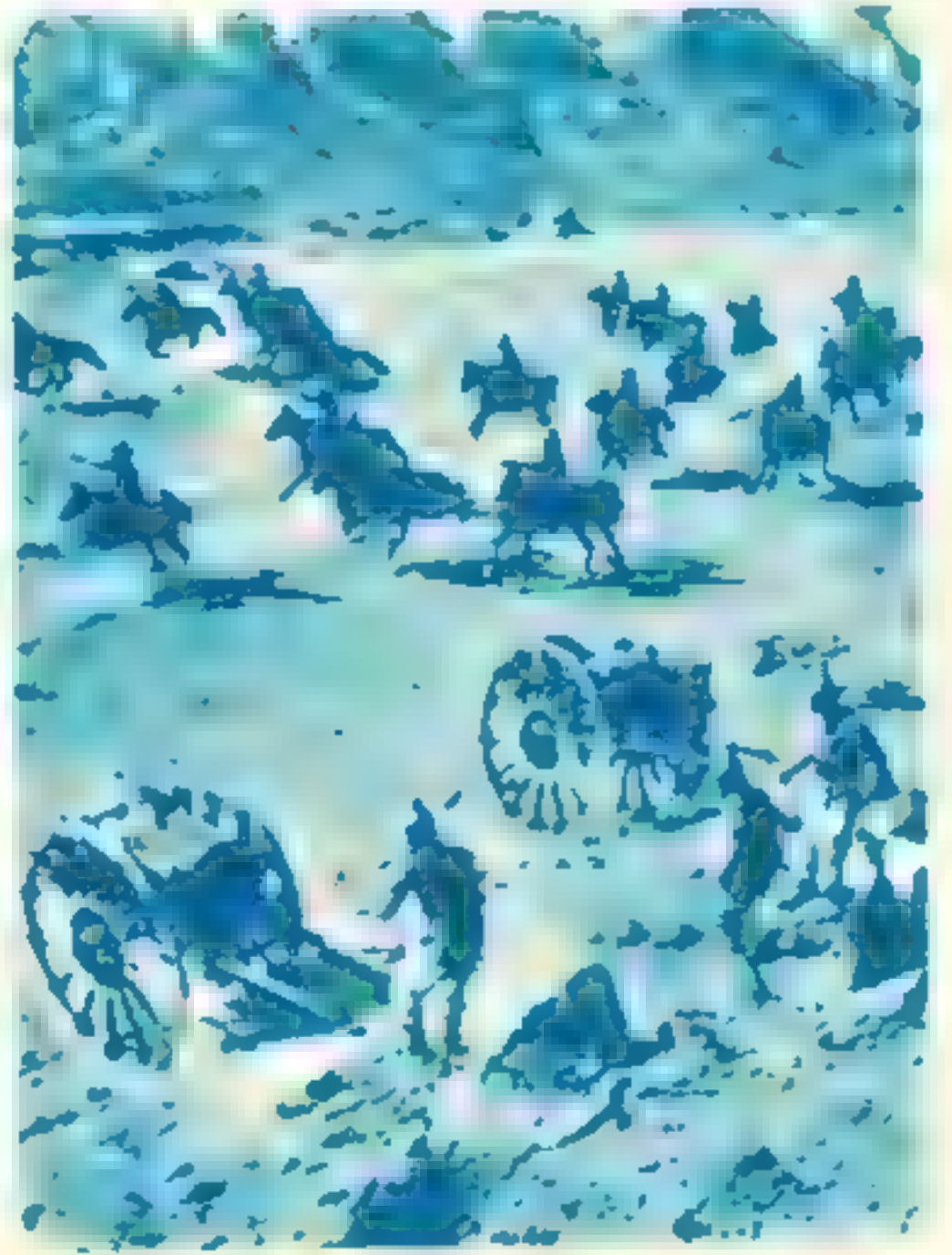


وعلى روية عالية ، كان المصريون يتحصنون  
وراء العجلات التي تدربوا على استخدامها  
وتربوا على يرداد فرسان التنازع اقتراباً منهم

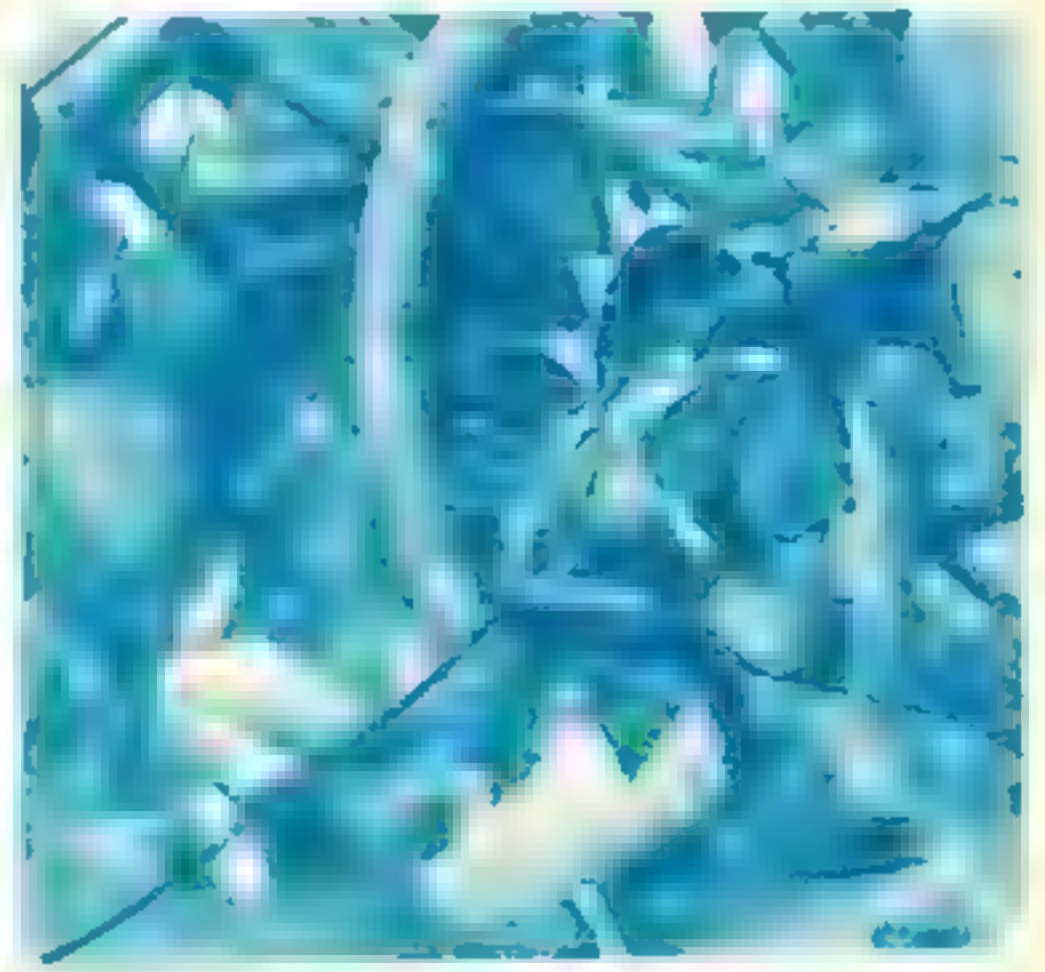
واستحث فرسانهم الجياد لتسابق الريح  
وهم يستعملون الإلتحام بالمصريين ..  
وأثاروا حولهم عواصف الرمال ...



ملخص ما نشر .  
 نجحت بيوت « الشيخ سلامة » وصبار  
 الطعان « قطر » و « جهاد » فوه تعود  
 العرب في المعركة ضد السار . وكانت حطة  
 « قطر » ان يبدأ بالهجوم فسكر في « عين  
 حالوت » في انتظار « السار » ..



ودفع الجنود المصريون العجلات لتربط فوق  
 الجيار التي تسابق الريح .. فاركبهم ومهلت  
 بعض الفرسان يسقطون أو يغيثون أجهالهم



كان قطر قد رسم خريطته على أنه  
 يراجع مشاقه أعام التشار الحس العسكري  
 حتى يعتقد التشار أنهم قد انصروا ...



ولحق الجنود المصريون المتجمعان بعربياتهم  
 التي أخذت على فرسان التشار وتحصنوا وراءها  
 وراهموا بطرون الأعداء سيلاً من الصوام القاتلة



وأصبح المصريون الطرية للتشار .. وفي هذه اللحظة  
 هاجمهم ببرس بفرسانه ، فاضطروا إلى الاندفاع إلى  
 الأمام ، فلاح بهم مشاة المصريين وفرسانهم .  
 انظر وصرع العام

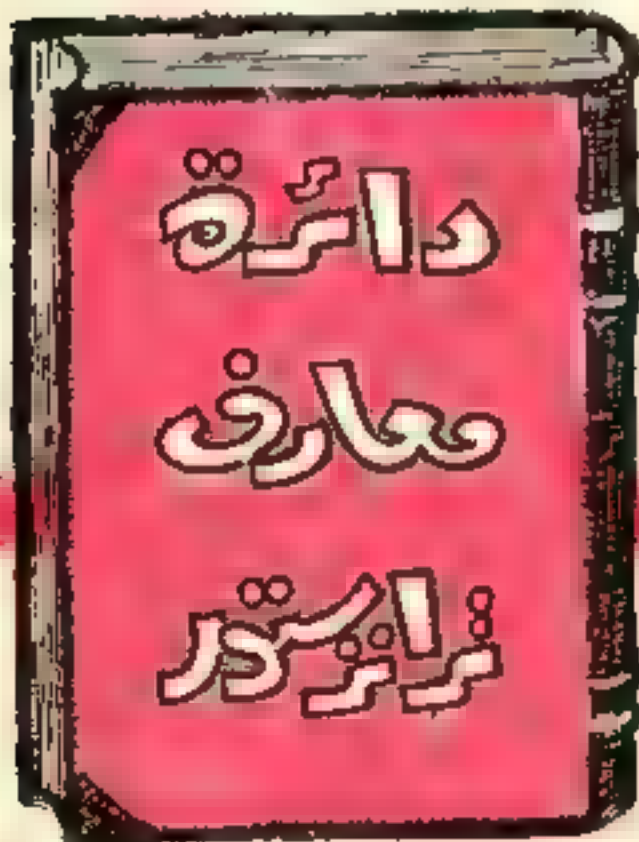


ولم عليها أن تتحرك بنشاط لتعوض  
القروناً الخمسة التي نالتها، وانطلقت  
أوروبا إلى البحر ، تكونت بعثات  
استكشاف كثيرة ، على أثرها اكتشف  
رأس الرجاء الصالح واكتشف أمريكا  
الطلاح « فاسكو دي جاما » استعان  
بالملاحين المسرّب في بعثاته  
الاستكشافية ، وحين وصل إلى رأس  
الرجاء الصالح توقف حائراً لا يرى  
أين يقوده الطريق وسألها تقسيم  
الملاحون العرب ليرشدوه إلى جزر  
الهند الشرقية .

ومن طريق هذين الاكتشافين  
« أمريكا ورأس الرجاء » استطاعت  
أوروبا أن تكتز الثروات وتتمكن من  
بناء صناعاتها وتقوم من التسليم  
الطويل  
وفي الأسطورة أيقظ الفارس الأميرة  
وقدجها ..

وفي تاريخ أوروبا أيقظ الفارس  
العريس الأميرة وبعد أن أيقظها نام ،  
واليوم يقوم الفارس من النوم ليتذكر  
أنه أيقظ أوروبا بواسطة شيء صغير  
عجيب .. اسمه البوصلة

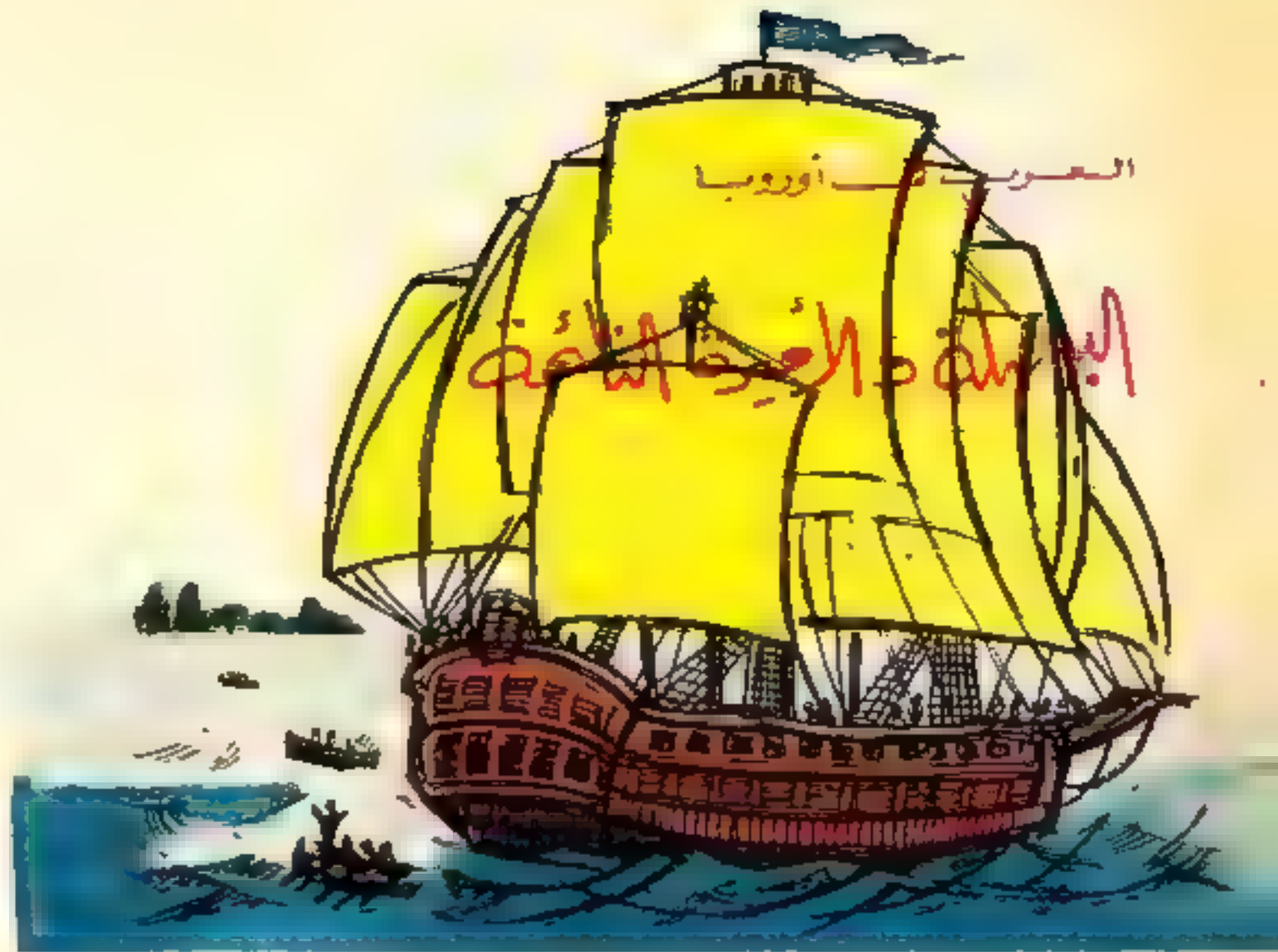
السيد حجاب



وساعة ينزل يرفرف فوق كتاب  
« زهران .. »  
الأورصاة تعيب الصل  
والضحكة ..  
ومشقة تتعصب بكى على  
الإنسان ..

كان ياما كان .. انجليز ..  
مكان عيدان القمع نصبوا المشايق  
ومطرح الضحكة سألت دعصة  
الأولاد

باغتوتى لى جميع بلدى ..  
بحرى وقبلى وهاتى جميع ولا  
بلدى ..  
تشهد على اللى كان ..



وهكذا دبت الحياة في الأميرة ، وفي  
كل شيء بالقصر .  
هذه الحكاية الأوروبية ليست مجرد  
حدوة ولكنها - أيضاً - نصف مرحلة  
عامة من تاريخ أوروبا ، في هذه  
المرحلة كانت أوروبا غارقة في ظلام  
النوم «الأميرة» الأسطورة المسحورة،  
كان الفارس العرب مسلحاً بالعلمية  
والحضارة والعلوم العربية ، وفي  
بعضها صخر عجيب اسمه البوصلة،  
نم ! البوصلة التي نعرفها :  
نزل الفارس العرب في إسبانيا ،  
ومن إسبانيا شمت العلوم والفنية  
العربية إلى بقية أرجاء أوروبا وقامت  
الأميرة النائمة لنصن أنها ناهت كثيراً

تعدلت الحكايات الأدبية عن امرأة  
جميلة توقفت لصحبة السحر فاستغرقت  
في النوم لمدة مائة عام . كانت  
ممتلئة نشاطاً وحيوية وشباباً ..  
وفجأة .. سرى مفصول السحر  
وأصابها النوم العميق وتجمدت  
الحركة في القصر الكبير ، في هذه  
الأموات المائة نمت الأشياء حتى  
غطت القصر وعششت الصنابير في  
كل شبر منه وقبار السنين غلى  
انتواحد مائة عام بأكملها ..

وكأن مفصول السحر ينتهي بالحبة،  
وقد تحقق هذا حين مر فارس مضامر  
بعد مائة من السنين فاعجب بالأميرة ،

وبعد أن تخلصنا من الاستعمار  
وطردناه من بلادنا فإن محافظة المنوفية  
قد جعلت يوم دنشواى يوم ١٢ يونيو  
عيداً قومياً للمحافظة تحتفل به كل  
عام ..

عزيزى المصرى

## أغنية دنشواي

كان ياما كان  
كانت بلدنا في حضن الشمس  
بسلامه ..  
وفي ساعة القيالة ..  
كانوا الصال في الضل يتلاعبوا ..  
والضحك سلسال ..  
عمال يتنقل بين الأولاد والنحلة ..  
وكان الرجال نصافين  
وكان الحمام اللى صاحي  
طائر ينتقل بلطف حب أصحابه ..  
بلف ساعة زمان ..

قصة يوم

١٣ يونيو ١٩٠٦

دنشواي

في هذا اليوم وكانت مصر حاصمة  
في الاستعمار البريطاني خرج جماعة  
من ضباط الجيش الإنجليزي للصيد  
وفي قرية دنشواي التابعة لمحافظة  
المنوفية .. واتناء صيدهم للحمام  
أصاب النيران أحدهم الفلاحات  
وأحرقت أجران القمح وأمندت النيران  
إلى المنازل .. فهاج الأهالي واشتركوا  
في معركة بالأيدي والمعص مع الضباط  
الذين كانوا يظلمون عليهم الرصاص،  
وأقت قوات الاستعمار القبض على  
عدد كبير من الأهالي وعقدت لهم محاكمة  
سريعة وصدر الحكم بإعدام أربعة  
أشخاص من الملاحين وسجن بعضهم  
وحكم على بعضهم بالجلد .. وقد  
نظمت هذه الأحكام بالثشق والجلد في  
أحد شوارع القرية علنا أمام الناس.





١٩٥٥

كان « جوجان » يعلم بأن يعمل من لوحاته ابتسامة تسود برقتها شقاء الإنسان .. لكن الوظيفة كانت تمنعه من ذلك .. فتركها وأخسب برسم ويتأمل الحياة والناس وطعمته تملأه أن تنافس الناس على اقتناء المال هو سبب شقاوتهم .. هو الذي حولهم إلى مخلوقات آتية .. لهذا ظل « جوجان » فترة طويلة يتلفت حوله باحثاً عن نعالج إنسانية فيها العفة والبراءة والعصفاء ليستوحىها في لوحاته .. لكنه لم يجدها في باريس التي سيطر عليها التجار ورجال المال وكل يبحث .. إلى أن اكتشف منجماً لا ينسب لهذه المعاني في حياة سكان جزيرة « تاهيتي » حيث يعيش الناس على العفة .. فليس في هذه الجزيرة أحد يحب اقتناء الثروة فدر حبه للرقص والفناء وسافر « جوجان » إلى « تاهيتي » وعاش فيها فترة من الزمن يرسم ويغنى ويرقص مع أهلها ثم عاد إلى باريس ليقيم معرضاً ل لوحاته ، لكن تجار اللوحات ورجال المال في باريس لم تعجبهم المعاني النبيلة ولا الألوان الحية الدافئة في لوحات « جوجان » فشتموا عليه حملة فاسدية ولم يبع لوحة واحدة من أعماله لكن « جوجان » سخر منهم وعاد إلى « تاهيتي » .. ليصل النهار بطوله في كسب قوته وليغنى القليل يرسم

إن تعلم أن الناس في جميع أنحاء العالم يتنافسون على اقتناء لوحاته بشغف شديد وعلى رأسهم تجار الصور ورجال المال أنفسهم

اللوحات التي تغني براءة وعصفاء ثم يرسلها إلى الصنفاء في باريس وفي النهاية مات « جوجان » في « تاهيتي » دون أن يكسب طيناً واحداً من لوحاته الإنسانية وليس لهم أن يقول لك الآن أن لوحاته تباع الآن بمئات الآلاف .. لكن أهم

وقد تمكن الناس قريبا من إظهار دهم قريبي كوزن الأرض ، أنه ... لنا استطعت أن تخيله .. يبلغ ملايين وملايين وملايين من الأطنان ، أكثر بكثير جدا من أن يدركه معظم الناس ، ومع هذا فإن الأرض تتحرك طول الوقت . أبراهيم نهان

### حجم الأرض

يبلغ محيط الأرض **حسول** وسطها ، وهو العرض مكان فيها: ٢٤٠٠٠ ميل . أما من القطب الشمالي إلى القطب الجنوبي فيبلغ أكثر من ١٠٠٠٠ ميل التي تقرة على كرة أرضية ، أبعد من الوسط أو العرض مكان در حوله بأعلى أصابعك ، هذه المسافة على الأرض الحقيقية تبلغ ٢٤٠٠٠ ميله فلما ما بدأت مشي هذه المسافة ومرت بمعدل أربعة أميال في الساعة ، وحسبت أننا عشرة ساعة كل يوم فسوف تستغرق منك ثلاث عشرة سنة ونصف سنة . ولكنك لا تستطيع عبادة على ذلك لأن المعنى حول منتصف الأرض لأن عليه كما ترى في القشرة الأرضية مثل هذا .



عاشسان بلعنا بقت في الأرض حرة .. عملت حمامتا نيتها ... بيت زهران .. وعلفت حمامتا مكان الشائق .. منخنة وريحان . لا

س . ع

### قائمة

والذين يغشون الذهب والفضة ولا ينقونوها في سبيل الله فيشرهم بصفتهم .

### حكمة

إن القصة الحقيقية تعود حيا إلى العمل .

الطاهر



# عاززون

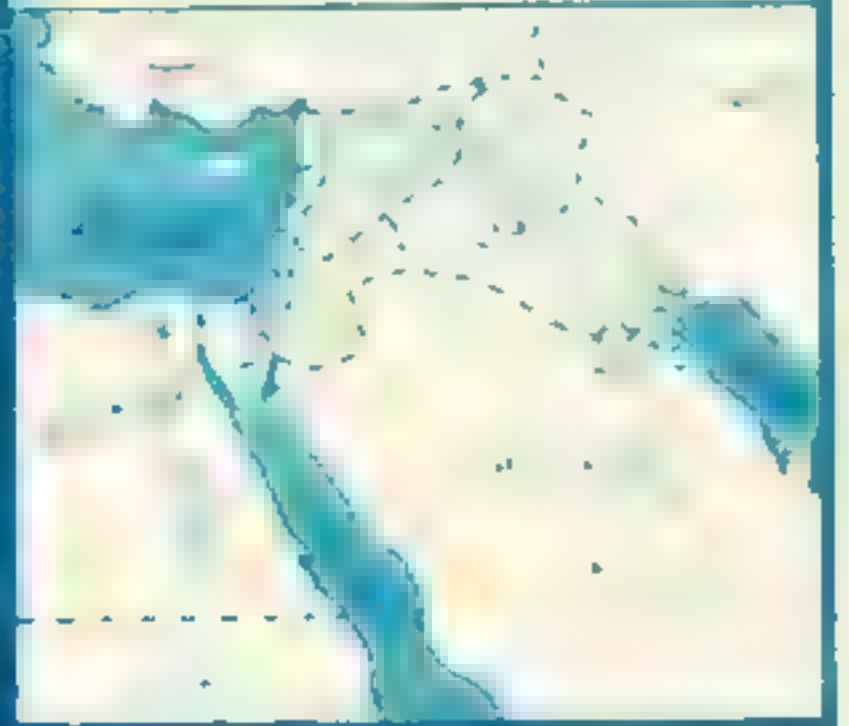
سيناريو: أحمد البدر شحات  
رسوم الفنان: جمال قطيت

قصة البطلة أحمد عبد العزيز



... ولزلك أنشأوا الوكالة اليهودية لترى الحام بعد خروج الإنجليز من فلسطين

وكان حاكم إقامة دولة لهم تحت من  
الفرات إلى النيل ...



إن تكبة فلسطين تعتمد إلى الشرق بأكمله !

وأذاعت تلك الوكالة أنها مستعلن قيام دولة صهيونية  
بعد انتهاء الإنتداب البريطاني مباشرة ...



قرأت عليكم البيان الذي أذاعته الوكالة اليهودية !

ماذا مستفعل الحكومات العربية بعد انتهاء الإنتداب ؟

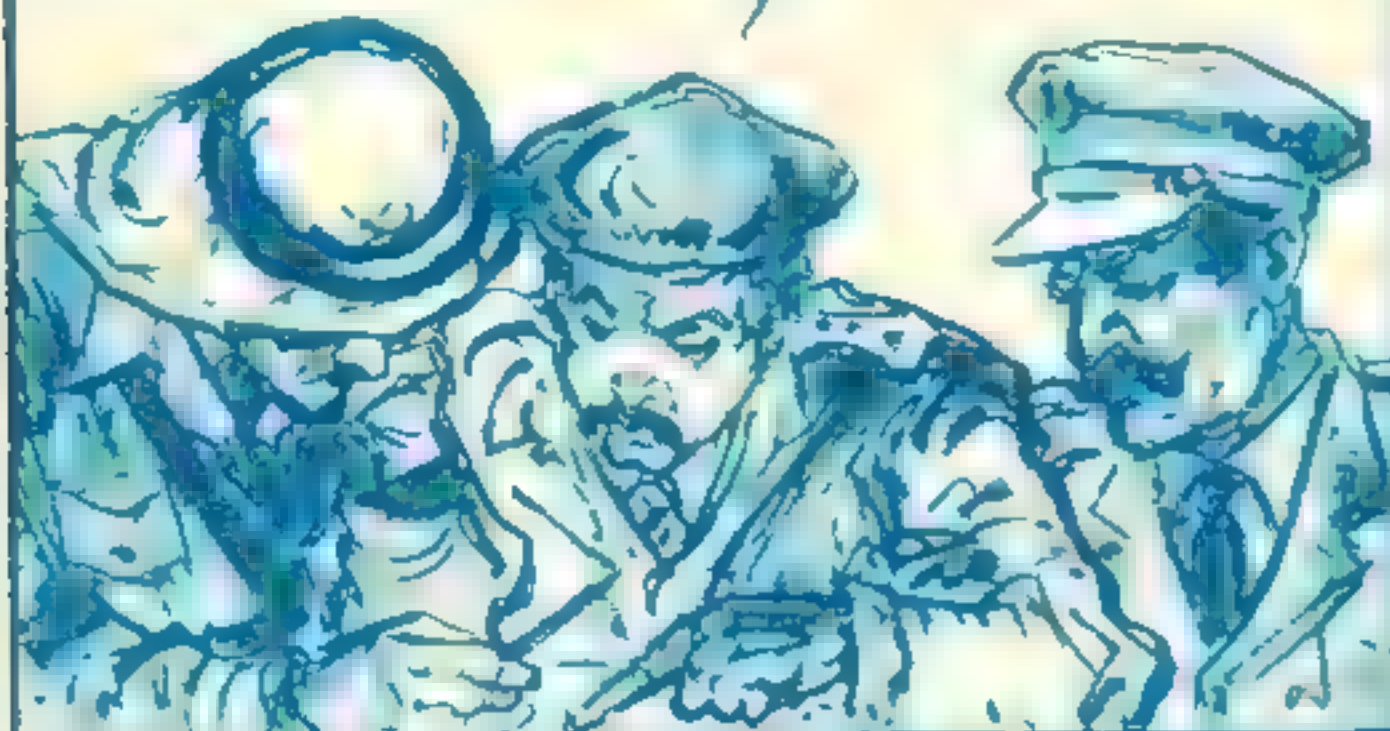


لا اعتقد أنها تقدر أن تصنع شيئاً  
فالأوضاع القائمة لا تطمئن !



بينما كان العنانيون العرب بقيادة ((احمد عبد العزيز)) يقومون بعمليات حربية  
ضد اليهود في فلسطين اعلنت الحرب رسميا بين الدول العربية واليهود ،  
وجلس ((احمد عبد العزيز)) بين ضباط يقص عليهم تاريخ اليهود الفاجر في فلسطين .

لا بد أن تساعد عرب فلسطين بكل الوسائل !



بريطانيا صاحبة النفوذ على الحكومات  
العربية ، وهي سلب المصائب !

إلى المعركة يا عرب !



دأب الجيش المصري إلى اقوى المواقع الاسرائيلية في الجنوب ..



لن نستطيع العرب  
اقتحام مواقعنا !

اطمن .. حصوننا  
قوية !



تابع قصة حبيب فلسطين كما يرويها البطل أحمد عبد العزيز الأحد القادم





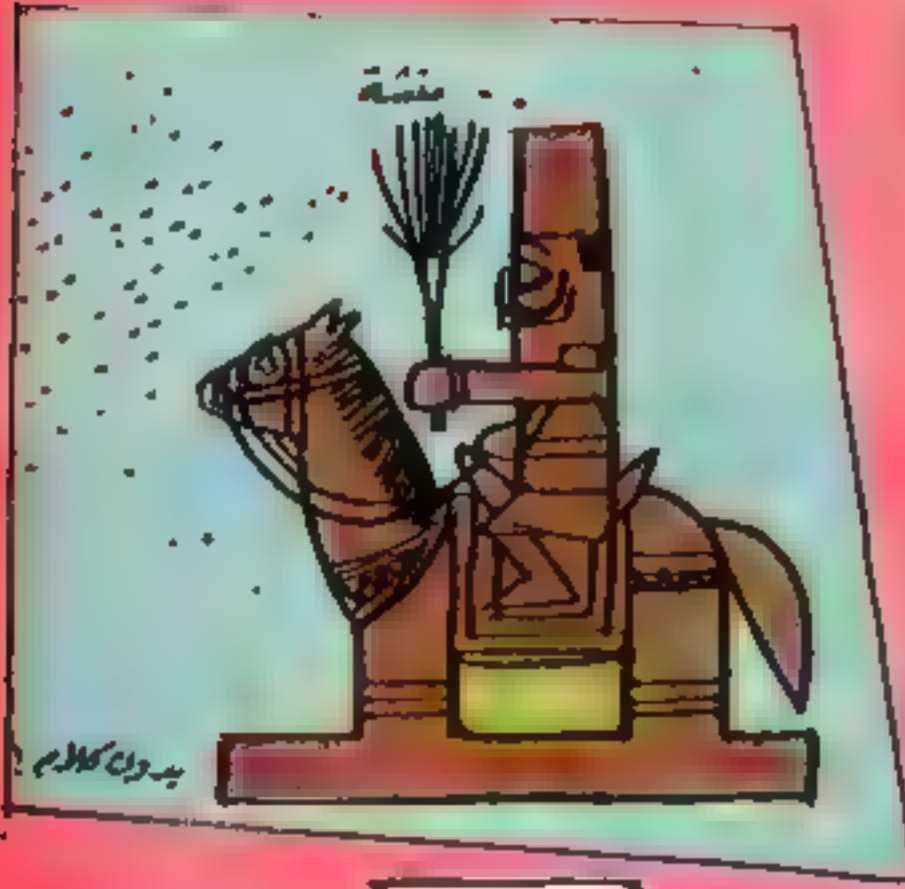
هل مشكلة المواصلة !!!

السلامة

بريشة : ليبي



البيع بنصف العين  
فكون العسكر ليه  
رجعت !!!



بدون كلام



بدون كلام !!!



الديتو : عندك بكر !!!



موقف أتوبيس  
٥٦ ٤٨ ٣٩  
٣١ ٢٢ ١٧

بدون كلام



# بابا بطل الكرة





ستايو: بابا نااهز  
رسوم: حسن عبدالفتاح

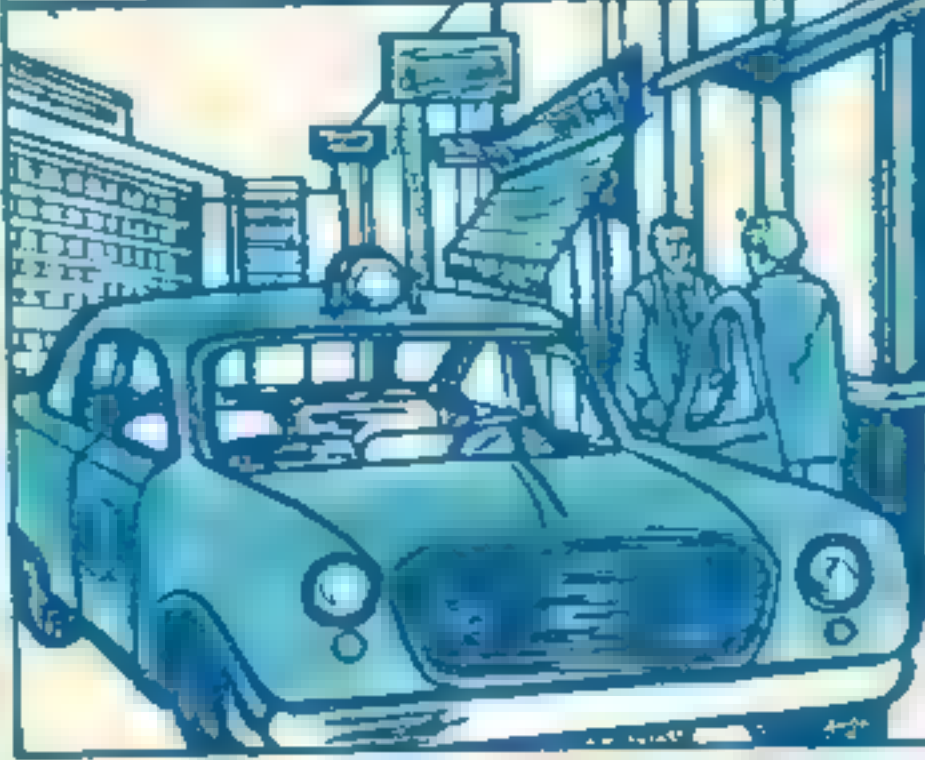
احتفى « باهر » من مصر ليستظهر في  
سفازي وهو فاقد انذاره وانضم الى النادي  
الاهلي الذي يشرف عليه الدكتور « ماجد »  
ولعب « باهر » انظار سكرتير نادي طرابلس



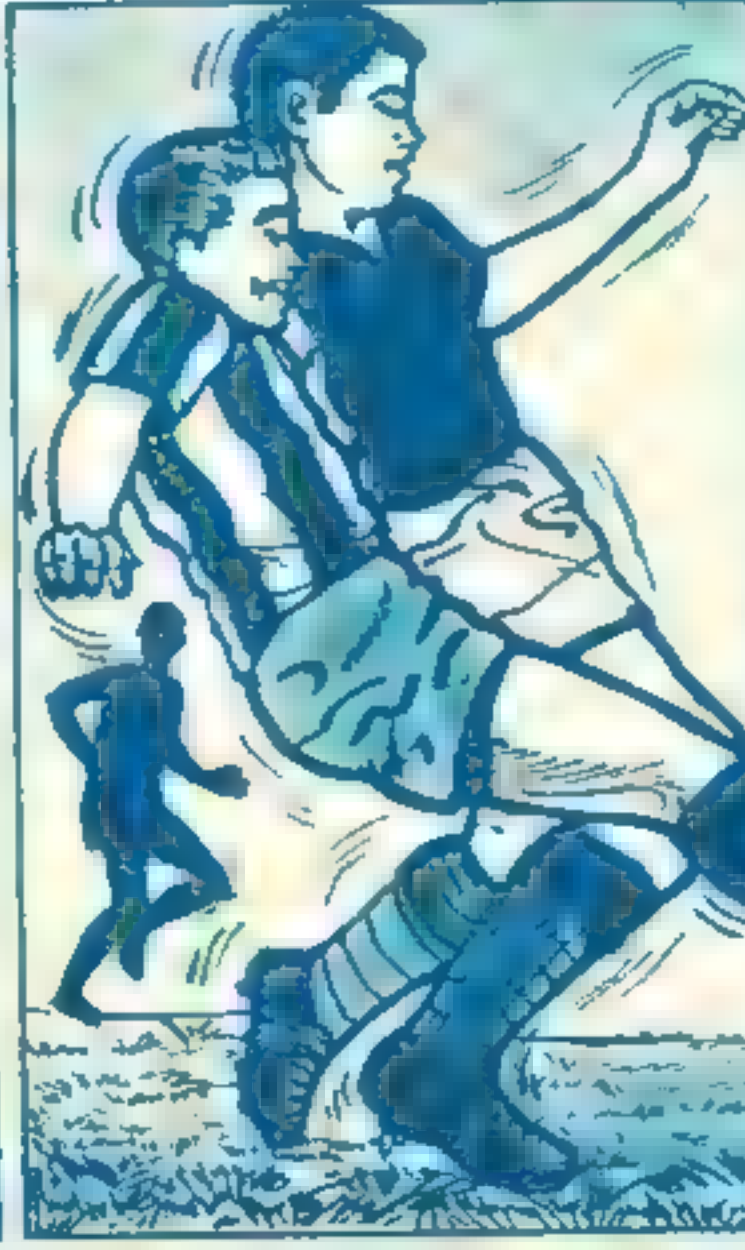
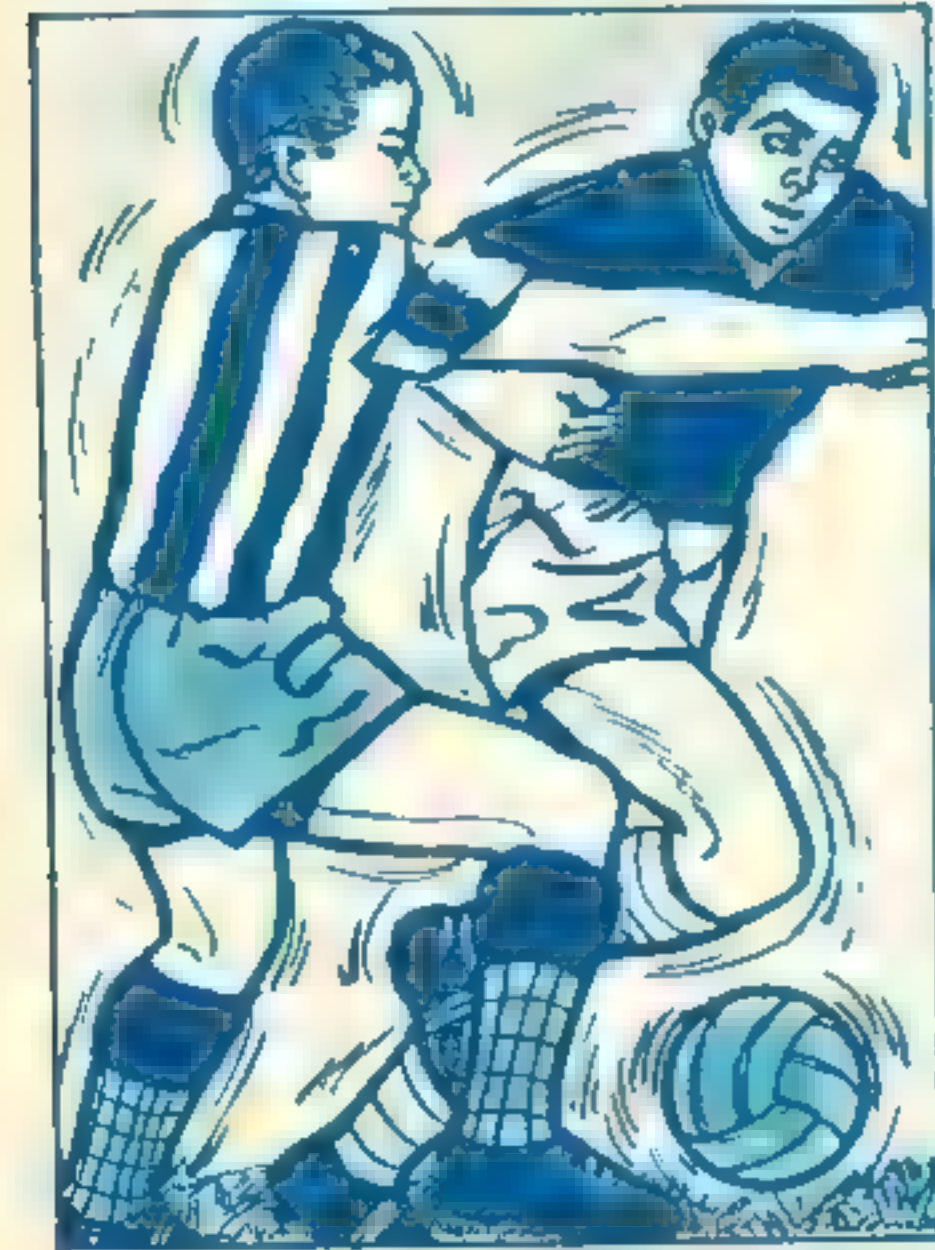
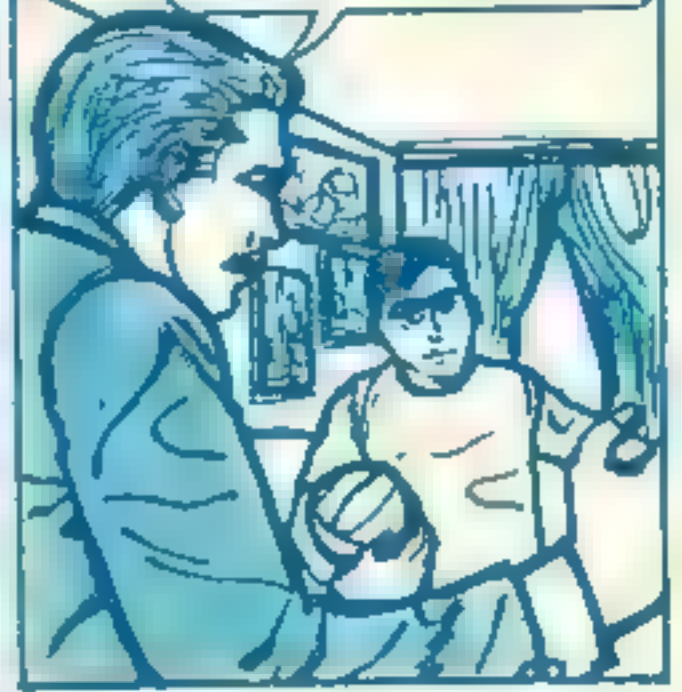
وكان باهر يستعد لمباراة هدية..



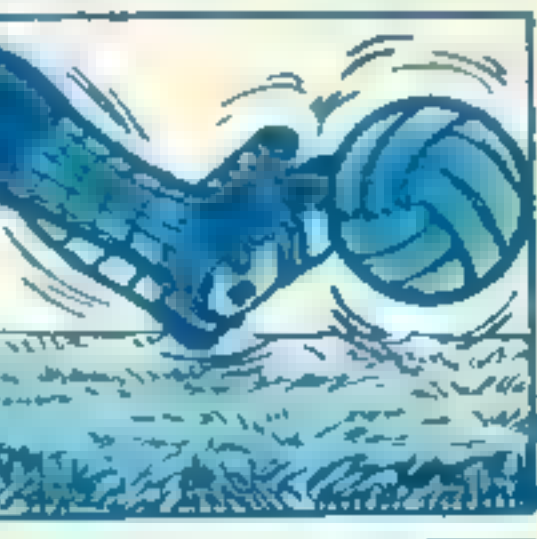
وفزع مفتت المباحث بعد ان ودعه والد باهر



اطعمت.. باهر ف  
بلد عرب شقيقى!!



وكان سكرتير نادي طرابلس  
يتابع باهر أثناء التدريب



انجاي لك في مسألة هامة  
خير ان شاء الله!



اهلا ومرحبا!!



واقبل الدكتور ماجد على  
سكرتير النادي الجديد.



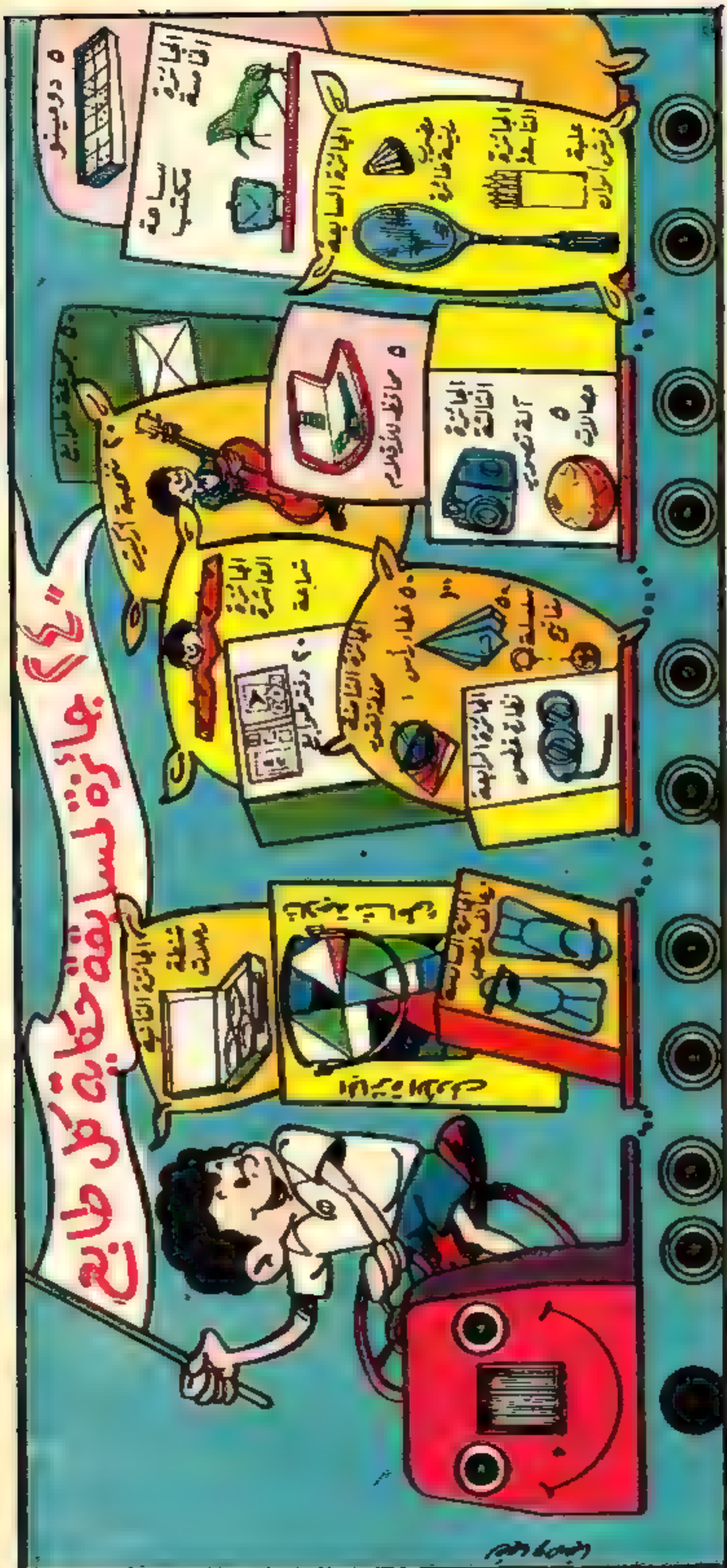
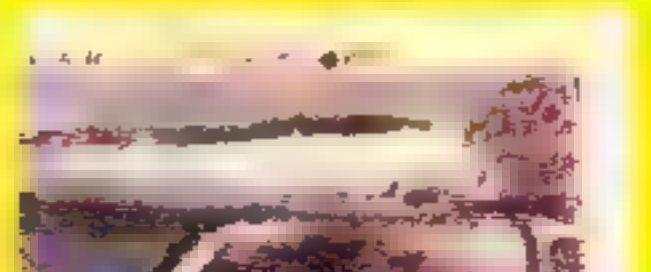
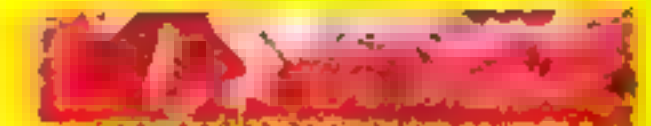
انتظر الاحمد القادم



# ٨- مسابقة كل طابع

مصر هي الاهرام والتيل  
ظلت والارض الخضراء في المعان  
الناس زمانا طويلا . .  
وقبلا ما كان الناس يكرمون في  
الانسان الذي يعيش على النيل  
طوبى للارض الخضراء في كل

الهرم  
وفجأة نهر العلال ليصنع  
ميجرات جديدة ، وانما طابع  
البريد الى مسئولية توصيل  
الخطبات مسئولية اخرى هي  
تسجيل الميجرات  
حاول ان تيسر لكل طابع  
الجزء المفقود منه ، وتحدث في  
مطور طيلة عن كل معجزة  
آخر موعد لتسليم الردود  
هو ٥ يوليو  
نتيجة المسابقة ستظهر مع  
عدد ٧ أغسطس ..



والآن انتهت المسابقة .. ايمان جميع الطابعات التي واصلت  
الاجابات في طرود طويلا: مئة مئة دار الهلال ١٦ في  
عدد طرود .. مسابقة حماية كل طابع  
نتيجة المسابقة ستظهر مع عدد ٧ أغسطس واخبر موعد  
قبول الاجابات هو ١٥ يوليو ١٩٦٦ . مع قلب التمنيات بالفوز



# اشرب واشتدش



طعم جديد  
لشروب جديد



إرشاح، الشركة المصرية لتعبئة الزجاجات بيبسي كولا

إحدى شركات المؤسسة المصرية العامة للصناعات الغذائية



# مولد النبي في تاريخ شعبنا

الاعباد صورة لحياة الشعب وحالته  
نفسه ..

• وطريقة الاحتفال بعيد من الاعباد  
.. تدل على فوق هذا الشعب وطبيعته  
ولقد كان مولد النبي دائماً من  
الاعباد التي اهتم شعبنا بالاحتفال  
بها على طول تاريخه منذ الفاطميين ..  
اجابا كان الاحتفال عظيماً مهيباً  
.. يبلل الشعب في اظهار سروره به  
جهلاً كبيراً ليظهر روح التضامن  
والحب بين افراده .. وعندما كان  
يحدث شيء يسهه فان هذا ينكسر على  
طبيعة الاحتفال .. وان كانت في  
حياته امور تحزنه .. فان الاحتفال  
يكون صورة لحزنه او لحبه ...

وفي بعض الاحيان لم يكن الشعب  
يقبل على الاحتفال .. اظهارا للسلط  
على السمر ..

## نابليون يحصل بمولد النبي

فعندما عاد نابليون .. مهزوماً من  
امام اسوار عكا .. كانت ثورة  
القاهرة الكبرى الاولى ضد الفرنسيين  
لا تزال حية .. ودعاء الشهداء لم  
تجف بعد وجاء مولد النبي .. واراد  
نابليون ان يزل دكريات الثورة من  
العويس .. وان يفرق النشطاء به  
ويهزيمه الكراء في طوفان من  
الاحتمالات فامر الشيخ «البكري» ان  
يعد للاحتفال .. وجمع المناسخ بالقوة

.. وخرج الموكب وسار فيه العساكر  
الفرنسيون ولكنه رغم ذلك كان احتفالاً  
هزلاً .. لان الشعب فهم ما يريد  
«نابليون» .. وكان الصمت هو  
الجواب .. وانصت اليوم والجند  
الفرنسيون يحسون الهيبة ..

## من تاريخ الجبرتي

وبالعكس من ذلك .. عندما دخل  
الفرنسيون واضطروا للجلد .. ومع  
ان ذكريات ثورة القاهرة الشعبية  
مازالت في القلوب وكانت القاهرة  
شبه مهجورة الا ان الاحتفال بمولد  
النبي ذلك العام كان مطهرة اراد بها  
الشعب اظهار سروره لرحيل الفرنسيين  
رغم احساسه ان في ذلك عودة الى  
ظلم الاتراك ..

ويقول الجبرتي : لما أصبح الاربعاء  
.. كروت المناذرة .. والامر بالكف  
والرش .. فحصل الاعتناء وبذل الناس  
جهدهم وزينوا حوانسهم ومنارلهم  
.. مع تعويفهم من المسكر الاتراك ..  
وعند المساء اوفدوا المصاييح بالشموع  
ومنارات المساجد وحصل الجميع تنكة  
الكفن كالعادة وتردد الناس لـ  
للفرجة .. وعملوا حفاس وعزائم في  
عند جهاب وقراءة قرآن ..

## حوض من شراب الليمون

وكما كان المولد والاحتفال به  
استكافاً لموقف الشعب من المستعمر  
والحكام الظالمين .. فانه كان كذلك  
يمكس محاولات الحكام اظهار سطوتهم  
وثرواتهم وقد كان الفاطميون هم اول  
من عمالي استخدام الاعاد والمهرجانات  
وسيلة لتخويف الشعب باظهار  
ثرائهم وقوتهم .. واكتسروا من  
الاحتفالات والاعباد ليخرجوا فيها  
في كامل زينتهم وعددهم يشقون  
القاهرة موزعين عطايهم لكسب قلوب  
الشعب والهامة عن حاته السيئة ..  
وقد عهد بعض المالك الى تقليدهم  
.. ووصل الامر الى حالة شديده من  
السخط والتفاهة لاطهار الشراء ..  
فعهد احدهم الى بنساء حوض كبير  
بالقعة ملاه بمصر الليمون ليشرب







منه الجميع .. والظريف ان الشعب  
كان يشرب الخمر .. ثم ينطلق  
ساخرا من هذه السخافة في التبذير.

### ايام الازهار

وكذلك كانت الاحتفالات بمولد النبي  
صورة لما وصلت اليه احوال الدولة  
من رفاه وتقدم او انحطاط وتدهور .  
في ايام ازدهار الدولة العربية  
في الاندلس والمغرب .. كانت مدننا  
فاس وغرناطة في ايام الاحتفال بالمولد  
.. تتحولان الى سوق كبير لتبادل السلع  
والتجارة بين جهات العالم العربي  
المتنوعة .. وعرضا كبيرا تعرض فيه  
نماذج من الصناعات العربية الدقيقة  
المتقدمة .

ومن اغرب ما كان يعرض في سوق  
فاس في هذه المناسبة .. ساعة  
كبيرة اسمها « منجاة » كانت آية  
من الروعة في دقة صنعها .. ودليلا  
على ما وصلت اليه الصناعة العربية  
من الدقة والانتقان .. وكلما مضي رجب  
او نصف ساعة .. يخرج منها بحر  
غريبة جارية او طائر او حيوان به ..

في يده عصا يلق بها علانا، من نحاس  
.. فيسمع له صوت ورنين موسيقي  
جميل .. وفي كل مرة يظهر فيها شيء  
من الساعة .. سرع الشعراء والمغنون  
واحدنا وراء الآخر ليختفي بدفه صفعها  
وجمالها .. والناس ملهون حولهم  
يسمعون بالشاهدين وسماع الشعر .

### الدراويش

فانظر الى هذه الصورة وقارنها  
بالصورة التي حدثت ايام تدهور  
الدولة العباسية وكف كان هذا  
ينعكس على الاحتفال بالمولد .. ففي  
ذلك الايام اشتر الدجالون والمتموذين  
يتاولون تشويه الدين الاسلامي  
وادخلوا اشياء مجوسية وفساطيريه  
.. وحاولوا نشر التواكل والرفسا  
بالمقسوم .. واخلطوا يمتسون بين  
الناس ليعملون عملا .. ويأتون  
بحركات غريبة وساموا انفسهم  
بالدراويش .. على الرغم من ان الدين  
الحقيقي عن هذه الامور وقيل الرسول

عليه الصلاة والسلام .. ان انسب  
الناس علانا يوم القامة هو المكثر  
الفارغ .. اي الذي لا يعمل شيئا ويمتد  
على غيره في حياته .

وقد اشترت هذه الفتن من المتموذين  
في كل عصور الانحطاط التي انساب  
انوبة العربية .. وخاصة ايام  
الاحتلال العثماني .. لدرجة انه كان  
حدث ايام الاحتفال بالمولد مشهد  
سنة .. في غاية الفسود  
ان يعرض الدراويش بعصاه على  
ظهور المتابع .. ويقوم الواحد منهم  
بعد ذلك ويسبح خلفه وهو في حالة  
من الغيبوبة تشبه الجنون .

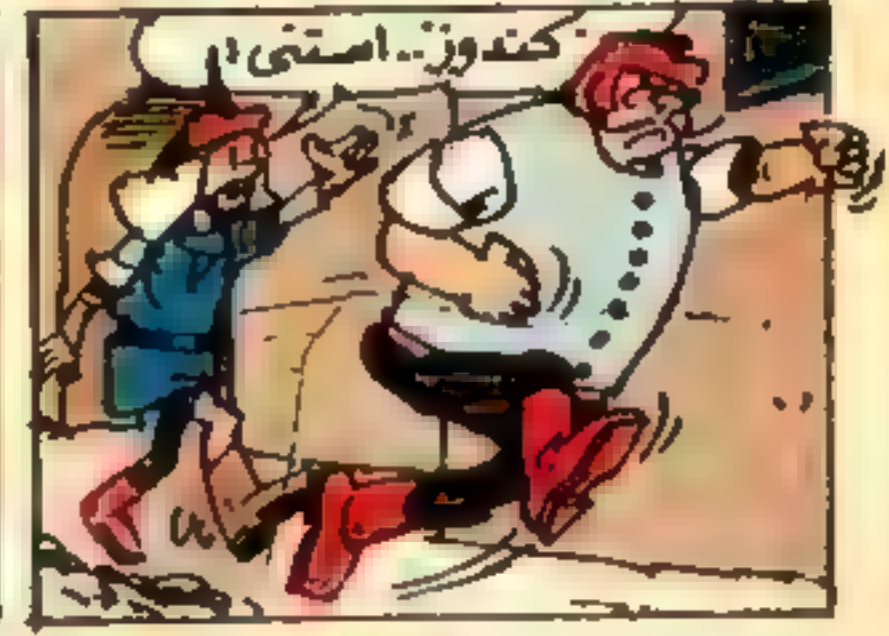
### اليوم وغدا

ان هذه الظواهر التي صاحبت  
الاحتفال بالمولد ايام تدهور الجبر  
نتيجة الاستعمار والظلم الاجتماعي ..  
تلكا تعكس من حياتنا الان .. وعندها  
نذهب الى ساحة المولد .. ويري  
الكثبان المتشرد نبيع الكتب باسعار  
رخصة لتصل النصفه للشم ..  
وترى الفرق الفنية الشعبية وغيرها  
تقدم عروضها من الفن الراقي على  
الناس .. وترفع راسك الى السماء  
ليري الكهرياء التي بولدها باصنا  
.. وتري الضحكة من العلوي ..  
فايك ستعني ان الاحتفال بالمولد كان  
دائما تعبيرا عن روح الشعب وهو الان  
ايضا تعبير عن حسنه العديدة ..  
واطلائه ..





# ابن الحاج عبدالله





تعمل « علاء » وفرقة كثيرا من  
التعب ، وسافروا الى بلاد كثيرة  
للشور على « الحاج عبد الله » .  
وسرفت نفود « كندوز »



سيفرود سمرقند - رسوم : صادق

إسمع .. أنا عندي  
له فكرة عال !!



لكن يا حضرة القاضي  
أنا لا أملك المبلغ ده ؟

إذت لازم  
تسجن !!



ثم بدأت محاكمة كندوز ..

بعد سماع أقوال الشهود قرر فخامتنا أن  
تدفعوا ١٠٠ دينار تعويض .. وإلا  
حبسنا سيادتكم .. !!



فخامة القاضي وصاحب المحاموت موافقون  
إنك تشتغل عند الميجني عليه سنة كاملة  
بدون أجر ...



كلامك يعجبني  
يا حضرة القاضي  
أنا موافق !!



إيه رأيك .. زرزرز .. قلت  
إيه في الفكرة دك .. !!



أحنا مضطرين  
نكمل رحلتنا  
من غيرك  
يا كندوز !!



ولا تزعل نفسك يا غم كندوز .. إحنا  
ح نقوم بخطة  
ونخلصك منه ؟



سنة ... أخ .. سنة !!



علاء .. فيه حاجة  
مهمة  
علشانك



ربنا يوفقكم .. يا أصحاب .. صبعات  
على يعادكم عني !!



... خصومنا إن عرفت أخبار  
جديدة ... الحاوكة شافوه  
تجار في بغداد .. !!



أخي غير دراهم صم .. !!



# الشيخ وعدوان الغوريلا



ماكانش لازم اكون هنا وحدي  
الحاكم هو اللي كان ممكن يستحمهم  
تمام هو وشعب اللونجا!



نفسى اعرف مين الاشرار دول  
لوكان الحاكم معاك... كان  
ساعدك في التخلص منهم!!



ازاي ح متخلص من الشيخ يادوكو  
عندي فكرة! نستفيد منه!



انت عبقري يادوكو...!!

اربط فمك كونيبي  
علشان مايعرفش يتكلم



الاهالي بيعتقدوا انه اقوى  
رجل... فلو حضروا وشافوه  
اسير عندنا ح يعرفوا اننا  
اعظم غوريلا في العالم!



دلوقت نرجع للشيخ!!

ح نعمل فيه ايه!!

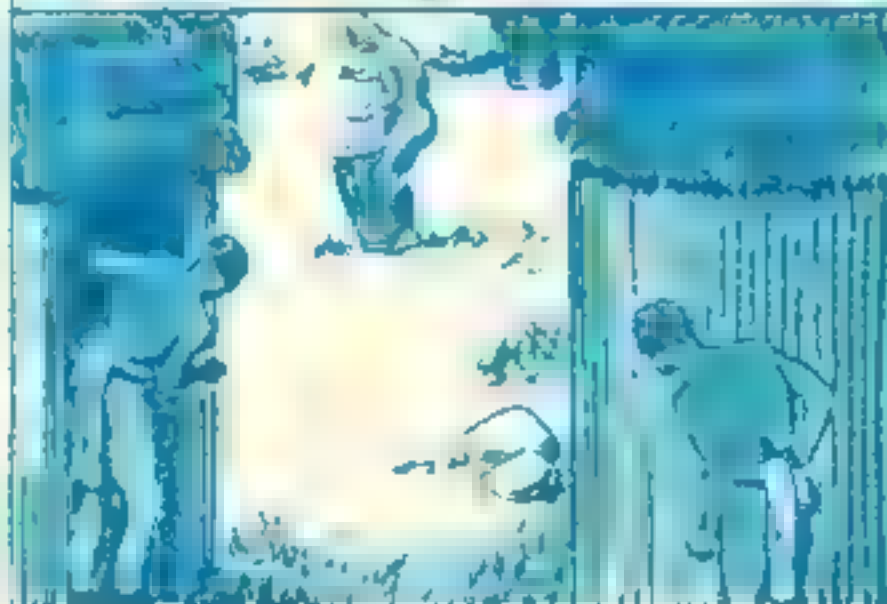


عاوزين ايه متا!!

نظهر عاوزينا ندخل عندهم!



ولانه الاقلام في مرة من امره الطبول



دلوقت ننادي الاهالي

توم! توم! توم!



الاهالي ح يشوفوك بالشكل ده...  
مش كده وليس... ح تعرف بعدين!



آه! لو عرفت اتكلم واقول لهم  
ان الغوريلا مجرد مجرمين!



ولانه مفاجأة في الدفلة...

الشيخ! الشيخ!







تكر ثلاثة من المجرمين في هيئة عورملا  
وسطروا على قبيلة « اللوقيا » ، وحاول  
النسج اكتشاف حقيقتهم فقصوا عليه  
وكانوا يكررون في طريقه لتخلص منه .



الشبح في الداخل !!



وملست أحدهم ليوقد النار حول مكان الشبح



كل شيء جاهز !!  
أيوه.. الذهب..!!  
حملناه على الجيود



ولكنه نوجع بقبضة الفؤاد تستقر على رأسه



لازم نفقذه ! لازم - لازم !!



المجرمين ناويين يحرقوني؟



واغشرت النيران في قصر  
الفؤاد ليل المبيت من الغابة..



لازم اقطع الحبال دون  
بسرعة ... لكنت اراى ؟!



دلوقت مش ممكن ينقذوه أو يباعده



ويبقى الأهل هم اللي قتلوه!  
الويل لمن يحصينا بعد اليوم..  
الغابة كلها تكون تحت حكمنا



وبالطريقة دي  
تخلص منه !!



آه! السقف هو الطريقة  
الوحيدة !!

تري هك يتقوه أهل الفؤاد بلاء بيوزة الميولة؟ اتطردوا بعد القارم

تكون التي تلوها

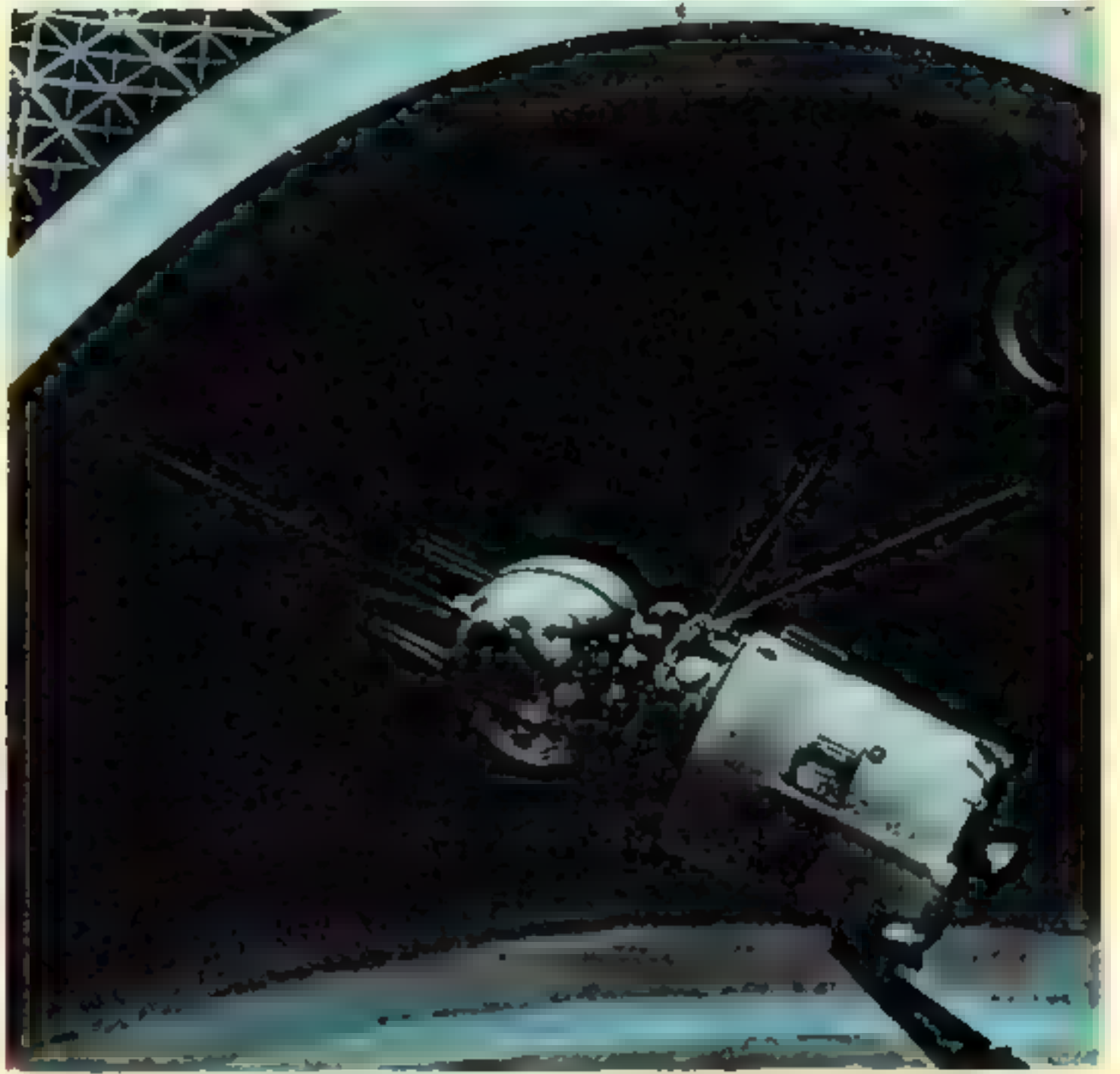
KONG FEATURES



# انسان عصر الفضاء

يقام مجدداً تصنيف

عندما يصبح  
الإنسان كائناً كونياً  
هل يكون لهذا التحول  
نتائج ملموسة؟



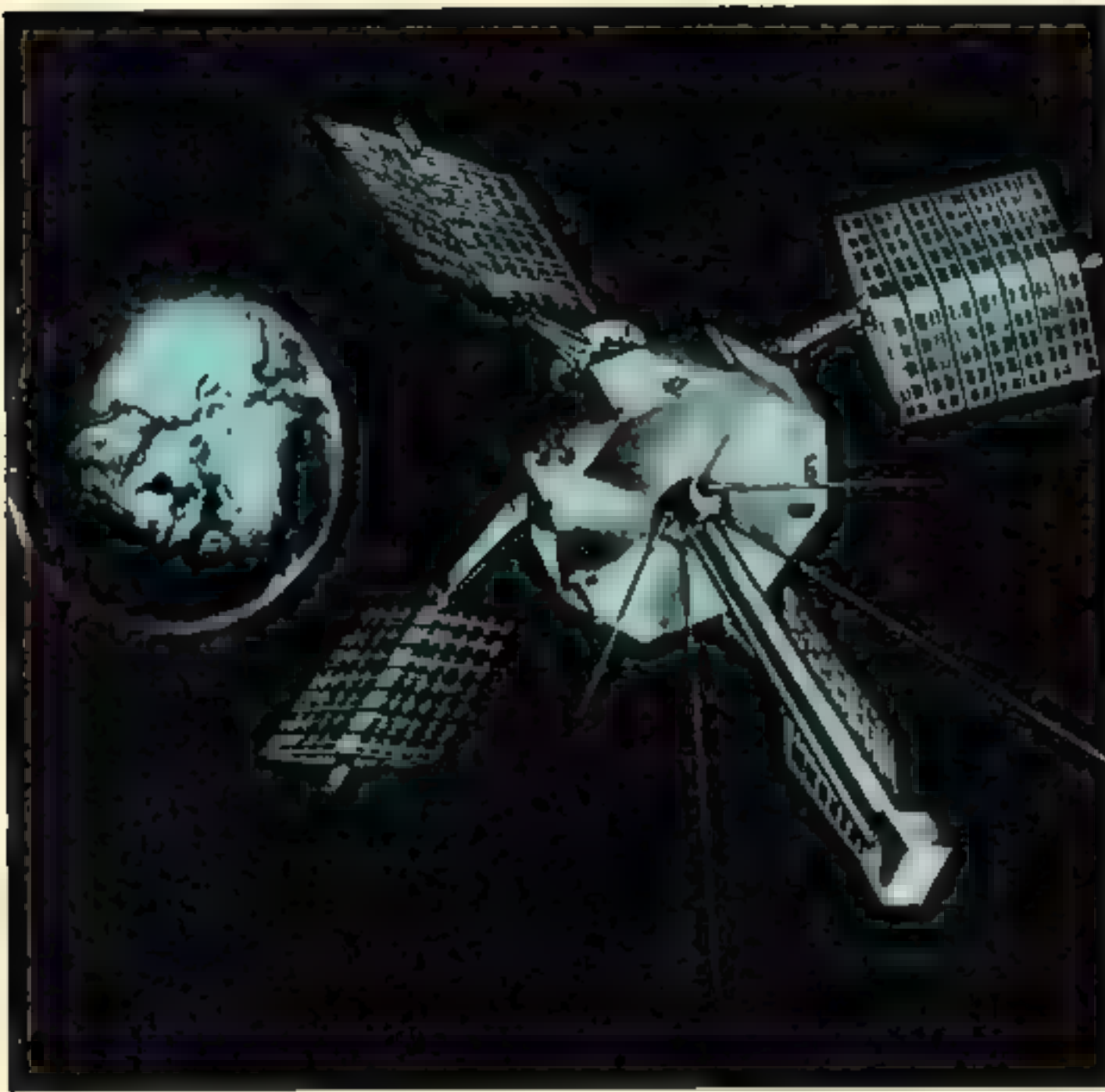
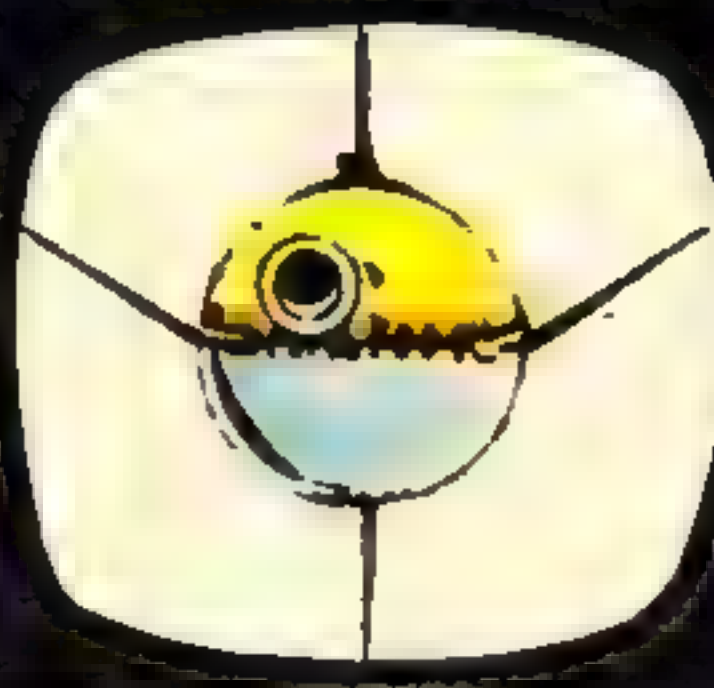
لا شك في هذا ، لا شك ان حياة الانسان ستتغير بسرعة كبيرة في عشرات السنين القادمة ، بمعنى ان التطور العادي في القرون السابقة كان يسير بخطوات بطيئة ، اما في عصرنا هذا ، نتيجة لتقدمنا الهائل في مختلف المجالات العلمية ، فاننا نسير بخطوات سريعة في نفس الفترة الزمنية . ولاشك ان العقل البشري تفتح أمامه افق جديدة ، لا يمكننا الحكم عليها-

بدقة منذ الان .

ولكن يمكننا ان نقول بشكل عام ، ان التقدم العلمي والتكنيكي يسمح جزاء لا يتجزأ من حياتنا العادية . والعالم يكتشف يوميا عشرات الاشياء الصغيرة ، والتكنيك يطور يوميا ايضا عشرات الاجهزة والادوات والماكينات . ولكن هناك تغيرات كبيرة تغير

حياة الانسان نفسه ككائن بشري على هذه الارض ، نسميها « التحولات الكلية » ، اي تحولات كبيرة وليست « تحولات كمية » تراكم يوما بعد يوم ، لاكتشاف النار وصنع المعادن وصنع الادوات كل هذه « تحولات كمية » في حياة الكائن البشري . وفي العصر الحديث نعتبر اكتشاف الطاقة النووية مثلا تغيرا كبيرا ، اما





يجب ان نخطط السلم والهندسة  
والاقتصاد البشرى لصالح المجتمع  
البشرى كله ، ويجب ان تنتهى الحروب  
وينتهى الاستغلال والنهب لقوت  
البشر ، تلك التى ينظمها الاستعماريون  
فى كل مكان ، ليمتصوا بذلك الثقل  
البشرى ، ويغربون فى المصير النجاس  
الذى يمكن ان يتحقق فى « غزو  
الفضاء » ، لو وجهت كل هذه  
الامكانيات الهائلة لخدمة البشرية !

« غزو الفضاء » فهو « تغير كبرى »  
كبير سينقل الانسان الى « حالة  
كيفية » جديدة .

ان بداية عصر الفضاء تحدث فى  
ايامنا هذه ، ونحن مخلوقون اذ نرى  
هذه البداية ، اذ انه عصر كن ينتهى  
طالما يعيش الانسان على هذا الكوكب ،  
ويعيا ويتنفس ويأكل ، ذلك ان الفضاء  
لا ينتهى .  
ولكى تتحقق من « غزو الفضاء »



طابع بريد لتخليد ذكرى  
رواد الفضاء الذين « انطلقوا »  
السفينة « فوستوك ١ » وفضوا  
٢٥ ساعة فى الفضاء



طابعاً بريد لتخليد ذكرى  
انطلاق الانسان الى الفضاء





## صوت الرسول

صوت نادى من بطن الجبل  
صلى قلوب الشقيتين نورالام  
يا مظلومين  
صوت السما نادى بحرية  
يا ظلمين  
ع الارض كل الناس سواسية  
\*\*\*  
والنور طلع م الخيمة لف الارض  
كسرى ارتضى خايف  
والجنة للناس  
لا سلطان ولا حراس  
كل الميون البسمة والشفايف  
\*\*\*  
ومن يومها  
وكل راجل وكل ست وصبي  
يتذكروا الحرية والايمان  
وقصة الانسان  
مع كل مولد نبي ..  
سبح عبد الباقي



يؤلمنى  
بعضنا يعانى من التكبر الضيق  
اكثر مما يعانى من الجهل . وهذا ما  
سببنا دائما بالتعجل والارتجال او  
السطحية ، والثلاثة شر ، والتكبر  
الضيق اقرب ما يكون الى التعصب،  
والتعصب دليل الجهل والبدائية فى  
التكبر  
فلنرجع الى انفسنا بروح  
موضوعية ، ولنسمع النقد برحابة  
فكر ونناقشه فى حدود سماحة  
وموضوعية المناقشة .  
قاروق غازي



## الصندوق

فى احدى البلاد قرية فقيرة  
كان  
جدا والاهالى لا يجدون  
ما يأكلونه . وزار القرية  
يوما رجل يحمل صندوقا مملوا  
بالنقود وقال لاهل القرية :  
« ان هذا الصندوق سيوضع  
امامكم . ومن يحتاج الى مال لاصلاح  
ارضه فليأخذ من هذا الصندوق »  
وبعد ان بنمو زده ويخصده ويبيع  
محصوله يرجع المبلغ الذى اخذه »  
وفلا بدا الجميع يأخذون النقود  
ويشتررون السماد والبذور . وعند  
السماد قال رجل لزوجته :  
« سوف انظر باني سيحدث  
المبلغ ولا اعيد شيئا الى الصندوق  
.. ولن يعلم احد »  
وفى العام التالى احتاج الناس الى  
نقود لشراء البذور والسماد ،  
ولكنهم لم يجدوا مليما واحدا فى  
الصندوق .  
ارسلها الصديق :  
محمد محمد فهم الفجبال  
مطرية - دقهلية



تعلن مصلحة الارصاد الجوية انه من الممكن ان تقضى يوم  
الذبح القادم وقتا طيبا بسبب هبوب نسيم لطيف من جبهة مصر ..  
انتظر عددا صيفا



# أصدقاء



عبد الحمولى  
بريشة الصغرة :  
مهاجرة عنابت

## هل تعلم ؟

● هل تعلم أن الساعة  
تحتوى على ١٥٠ قطعة ؟  
● هل تعلم أن السيحة  
أصلها هندي ، ونقلها عنهم  
العرب وبعد ذلك نقلها  
الأوربيون عن العرب ؟



● هل تعلم أن أحسن  
أنواع البغوات اتفاقا للكلام  
هو البغاء الأفرى ؟  
● هل تعلم أن قسما  
المصريين استخدموا البردى في  
صنع أول نوع من الورق مرفق  
الإنسان ؟  
● هل تعلم أن الضوء  
أسرع من الصوت ومن الرياح ؟  
شاعر محمود - العراق

## صور الأصدقاء



أماني حسن



حسن علي



رها مaged



نولا فهم



نجوى نوسف



الفت سمير



مستف احمد



ممي مصطفى



طارق مصطفى



عزيز سلمان



ارسلها الصديق : يسرى كامل

أجمل القصص مستقروها  
**حكايات كشميرية**

الأحد القادم ... على صفحات الممير

فيما التبرك السنوي - ١٩٥٢ - في الجمهورية العربية المتحدة ، ١٥ قرشا صافا - في  
السودان ٥٠ قرشا سودانيا من سوريا وليان ٢٢ ليرة من بلاد الشام البريد المصري  
جنتان - في الكويت ٨ دولارات - في سائر أنحاء العالم ٥٠ شهاب - والقيمة بعدد مائة  
الاشتراكات منار الهلال ، في الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحواله بريده - في  
الطراز يحول مصر أو شيك مصرف قابل للتصرف في الجمهورية العربية المتحدة

نعم العدد

عمر والبحرين ١٦ ليرة - ليبيا ١٢ ليرة - تونس ٥٠ طابعا - الجزائر ١٧٥ ليرة - العرب ١٠ ليرة

جميع التراسلات : ١٦ شارع محمد عز العرب بالقاهرة

الممير

مجلة أسبوعية  
تصدر من  
دار الهلال

تحت إشراف  
مكتبة (الأمم المتحدة)  
مكتبة التحرير  
رئيس كامل





فكرة الفنان : صلاح الكلي

أجمل  
الأفكار  
لعروسة  
المولد



فكرة الفنان : ناجي كامل



فكرة الفنان : حجازي حجازي



www.arabcomics.net



thebaby pirate